राजस्थान में परफौर्किंमग आर्ट में राजस्थानी लोक रंगमंच की परम्परा में ढोला–मारू पर एक अध्ययन

A Study on Dhola-Maru Tradition in Rajasthani Folk Theater Tradition in Performing Art in Rajasthan

बलदेव राम

व्याख्याता (हिंदी), गवर्नमेंट कॉलेज, हिंदी विभाग, मेड़ता सिटी, राजस्थान, भारत

Baldev Ram
Lecturer, Govt. College, Department of Hindi, Merta City, Rajasthan, India

सारांश: इस पेपर का उद्देश्य राजस्थान में परफौर्किंमग आर्ट में राजस्थानी लोक रंगमंच की परम्परा में ढोला मारू की लोकप्रियता को प्रस्तुत किया गया है। खयाल, राजस्थान का लोक रंगमंच इस क्षेत्र में कला के सबसे कम शोध वाले क्षेत्रों में से एक है और ढोला और मारू के बारे में सबसे प्रसिद्ध राजस्थान प्रेम कहानी का अध्ययन लोक रंगमंच के रूप में नहीं किया गया है। चूंकि ढोला मारू कहानी लोककथाओं और मौखिक परंपराओं में गहराई से निहित है, इसलिए मेरा प्रयास यह है कि यह कथा परंपरा भी रंगमंच के लोक रूप में मौजूद है।

कीवर्ड: राजस्थान, ढोला मारू, परंपरा, रंगमंच, परफौर्किंमग आर्ट

प्रस्तावना

राजस्थान की लोक कथाओं में कई प्रेम कहानियां हैं, लेकिन उनमें से ढोला मारू प्रेम गाथा विशेष रूप से लोकप्रिय रही है, इस गाथा की लोकप्रियता का अंदाजा इस बात से लगाया जा सकता है कि आठवीं शताब्दी के इस आयोजन के नायक ढोला अभी भी हैं राजस्थान में एक एकल। प्रेमी को एक नायक के रूप में याद किया जाता है और प्रत्येक पति–पत्नी की खूबसूरत जोड़ी को ढोला–मारू की उपमा दी जाती है। इतना ही नहीं, आज भी लोक गीतों में, महिलाएं अपने प्रिय को ढोला के नाम से संबोधित करती हैं, ढोला शब्द पति शब्द का प्रतीक बन गया है। राजस्थान की ग्रामीण महिलाएँ आज भी विभिन्न अवसरों पर बड़े धूम–धाम से ढोला–मारू के गीत गाती हैं।

राजस्थान में प्रर्दश्य–कला (परफौर्किंमग आर्ट) और लोकनाट्यो की एक समूह परम्परा रही है। यहाँ रंगमंच की परम्परा भी लोकगाथाओं व लोकवार्ताओं की ही भाँति प्राचीन है। बगड़ावत (देवनारायण) की महागाथा, पाबूजी, गोगाजी, तेजाजी, ढोला–मारु[1] सैणी बीजानन्द, रामू चनणा, जेठवा ऊजली, मूमल महेन्द्र, बाघो भारमली तथा दुरपदावतार इत्यादि ऐसी अनेक कथाएँ हैं। ढोला मारू की दो समानांतर विकासशील परंपराओं पर चर्चा करना उचित लगता

है। पहली साहित्यिक परंपरा है, जिसमें मध्य युग में लिखी गई कविताएँ हैं और गद्य और कविता में समकालीन रचनाएँ जो ढोला मारू कहानी से संबंधित हैं। दूसरी लोक परंपरा है, जो कहानी के विविध और समृद्ध रूपों में विकसित हुई है।[2] उदाहरण के लिए, गीत, गाथागीत, किंवदंतियाँ, नृत्य और लोक–रंगमंच हैं। ढोला और मारू के बारे में गीत आज भी पूरे राजस्थान में गाए जाते हैं, जिसमें अरावली पहाड़ों में जनजातियाँ भी शामिल हैं। गाथागीत और लोक कथाएँ उनके मूल क्षेत्रों की सीमाओं को पार कर चुकी हैं, कभी–कभी अन्य नामों के तहत। हालांकि, तुलना से पता चलता है कि वे फिर भी उसी परंपरा का हिस्सा हैं। जहाँ धोला मारू कहानी मिलती है, वहाँ सिंध, गुजरात, मध्य प्रदेश और छत्तीसगढ़ शामिल हैं। इस बिंदु पर ध्यान देना महत्वपूर्ण है कि यहां उल्लिखित रूपों में ढोला–मारू की पूरी रिपर्टरी और शैलियों को समाप्त नहीं किया गया है। समकालीन शैलियों का व्यवसायीकरण अधिक हो गया है। उदाहरण के लिए, ढोला–मारू शीर्षक वाली कम से कम दो वीडियो फिल्में गुजराती और राजस्थान भाषाओं में उपलब्ध हैं।[4]

ख्याल

17 वीं शताब्दी की शुरुआत से, राजस्थान में लोक नाटकों के नियमित रूप से पूरा होने का प्रमाण है। इन्हें ख्याल कहा जाता था। इन विचारों की विषय वस्तु पौराणिक कथाओं या किसी पौराणिक कथा से संबंधित है। उनके पास उस युग के ऐतिहासिक तत्व और लोकप्रिय वायाकार भी हैं। भौगोलिक अंतर के कारण, इन विचारों ने स्थिति के अनुसार अलग–अलग रूप भी लिए। ये विचार विशेष हैं, कुचामणी ख्याल, शेखावाटी ख्याल, मंची ख्याल और हाथरसई ख्याल। ये सभी विचार बोलियों में भिन्न नहीं हैं। बल्कि, शैलीगत भिन्नता भी है। जबकि कुछ विचारों में संगीत का महत्व भी है, दूसरों में नाटक, नृत्य और गीतों की प्रधानता है। गीत अक्सर लोकगीत या शास्त्रीय संगीत पर आधारित होता है। यह आश्चर्य की बात नहीं है कि ढोला मारू की कहानी को राजस्थान के लोक रंगमंच, ख्याली के भंडार में जगह मिली है। इस क्षेत्र में सीमित स्रोतों और अनुसंधान की कमी और इसके विरल संदर्भों को ध्यान में रखते हुए, कोई मानता है कि ढोला मारू खयाल के भंडार में मौजूद है। हम राजस्थान में रंगमंच की इस शैली के साथ शुरुआत करेंगे। यहां ध्यान दें कि लोक रंगमंच, खयाल, राजस्थान में सबसे कम शोध वाली कलाओं में से एक है। भले ही उत्तर भारत में लोक रंगमंच के अन्य रूपों, जैसे कि नौटंकिन उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश से मैक, और महाराष्ट्र में तमाशा के साथ ख्याल की साझा परंपरा है, पर कभी भी पूरी तरह से शोध नहीं किया गया है। राजस्थान में आज भी बहुत कम ख्याति प्राप्त हैं।

ख्यालों के प्रकार

ख्यालों के वर्गीकरण के बारे में कोई सहमति नहीं है। यहां कुछ प्रकार हैं, जो उनकी विशेषताओं से प्रतिष्ठित हैं, जो शैली की विविधता का प्रदर्शन करेंगे। पूर्ण श्रेणियों में उनका विभाजन अत्यंत कठिन होगा क्योंकि हमेशा एक होता है जो किसी भी श्रेणी में पूरी तरह से फिट नहीं होता है। डॉ सत्येंद्र ने खयाल को नृत्य, संवाद, अभिनय, संगीत या गायन में एक शैली के रूप में हावी करने की कोशिश की। देवीलाल समर ने ख्यालों को तीन श्रेणियों में वर्गीकृत किया:

1 – नृत्य और कलाबाज प्रदर्शन के लिए खयाल हावी है

2 – कविता में वर्चस्व (तुर्रा कलंगी, रम्मत, कुचामणी और सिरवी सहित)

3 – गवरिय भीलों की नकल (बिना संवाद के)

राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों ने लोक रंगमंच की अपनी शैली विकसित की है। नीचे हम उन परंपराओं पर चर्चा करेंगे जो इस विषय पर महत्वपूर्ण साहित्य में जानी जाती हैं।

तुर्रा कलंगी

यह नाम दक्षिण राजस्थान (मेवाड़) के ख्याल का वर्णन करता है जो चितौड़गढ़, घोसुंडा और झालावाड़ के क्षेत्रों में बहुत लोकप्रिय है। यह शैली चितौड़गढ़ के दो कवियों, तुखंगीर गोसाई और साह अली द्वारा बनाई गई थी। वे दोनों कविता प्रतियोगिता में भाग लेते थे और स्थानीय राजा उनके व्यक्तिगत शैलियों (यानी तुर्रा और कलंग) को नाम देते थे।

रम्मत

बीकानेर और जैसलमेर से आने वाली लोक कलाओं या मारवाड़ के रेगिस्तान को रम्मत कहा जाता है। मूल रूप से, बीकानेर अपने वीर गीतों के लिए प्रसिद्ध था, मुख्यतः राजस्थान के नायकों के बारे में। कई लोगों ने एक साथ गाया, कुछ ने स्पष्ट स्वरों में (टेक), और अनायास, ये प्रदर्शन मंच की एक कला बन गए। बीकानेर रम्मत की आठवीं से दसवीं रात्रि तक फागुन की उज्ज्वल आधी रात को, अर्थात् होली के उत्सव के पहले और बाद में प्रदर्शन किया गया था। बीकानेर के सभी प्रांतों ने ऐसे प्रदर्शन किए। कोई मंच नहीं था। प्रदर्शन नंगे मैदान पर हुए, कभी–कभी एक कैनवस या मैट के साथ कवर किया जाता है। शहर के कुछ हिस्से, जिनमें ज्यादातर वर्ग और ध या चौराहे थे, का नाम प्रसिद्ध खेले के नाम पर रखा गया था। सभी वर्गों के लोगों द्वारा रम्मत का प्रदर्शन किया गया। सबसे प्रसिद्ध नाटक बीकानेर जैसलमेर के मोतीलाल का अमर सिंह राठौर था, क्योंकि वे एक छत वाले मंच का उपयोग करते थे, जो कि काफी सजा हुआ था। हालांकि, कलाकारों ने मंच के सामने जमीन पर प्रदर्शन किया, जबकि बाद का उपयोग केवल कलाकारों के बैठने के लिए किया गया था। साथ ही, जैसलमेर में, ख्याली प्रदर्शन भी होली के उत्सव से संबंधित थे। होली के बाद रम्मत का प्रदर्शन करना बहुत ही शुभ माना जाता था।

कुचामनी ख्याल

कुचामन के लच्छीराम ने इस शैली का निर्माण किया और यह सबसे नए प्रकारों में से एक है। लच्छीराम की मृत्यु 1994 में साठ साल की उम्र में हुई, जो खयाल की इस शैली के लिए सबसे हाल ही में लिखे गए नाटकों में शामिल हो सकते हैं। उनके नाटक प्रकाशित हुए और वे विशेष रूप से भाट जाति द्वारा खेले गए। उनका काम प्रसिद्ध हुआ और अब यह मारवाड़ी ख्याल का पर्याय है। लच्छीराम ने अपने नाटकों के साथ–साथ वर्तमान संगीत के लिए भी कई लोक कथाओं और कहानियों का इस्तेमाल किया। हम इस संभावना को बाहर नहीं कर सकते कि उन्होंने धोला–मारू का भी इस्तेमाल किया।

सिरवी स्टेज और शेखावाटी ख्याल

यह शैली राजस्थान के शेखावत क्षेत्र (मारवाड़ के उत्तर–पूर्व भाग और हरयाणा सीमा पर जयपुर के उत्तर) में व्यापक है। सबसे प्रसिद्ध नाटक सिरवी से आते हैं और इस प्रकार वहां होने वाले नाटकों को इसी नाम से जाना जाता है। 1875 के आसपास राणा नानूलाल ने ख्यालों को बनाना शुरू किया। बहुत जल्दी वह लोकप्रिय बन गया है। यह राणा नानूलाल भी थे जिन्होंने धोला –मारू का निर्माण किया था, जो 1905 में प्रकाशित हुआ था। यह खयाल धोला और मारू के बारे में कहानी पर आधारित है, जिसे मारुवन या मारवन भी कहा जाता

है, जो राजस्थान की मौखिक परंपरा में नायिका के आकर्षण का सबसे लोकप्रिय संस्करण है। नाटक कहानी के सबसे महत्वपूर्ण पहलुओं पर केंद्रित है, जिसमें ऐसे संवाद हैं जो उन्हें चित्रित करते हैं, और कहानी के विवरण के बजाय पात्रों की भावनाओं और भावनाओं पर ध्यान केंद्रित करते हैं। यह राणा की अपनी भावनाएं और संवेदनाएं हैं जो उनके नाटकों का मूल है। उदाहरण के लिए, जब धोला मारू को एक पत्र लिखता है, तो वह बताती है कि वह हरिदत्तराय, शिवभक्त और गोविंदराम (राणा 1976: 8–9) की उदारता के कारण कविता लिखने में एक विशेषज्ञ बन गई।

ढोला–मारू विभिन्न प्रकार के ख्याल में

राजस्थान में मैक (H- manc) नामक एक अन्य प्रकार की खयाल भी है। इस प्रकार के नाटक मंदिरों के पास या देवताओं की उपस्थिति में किए जाते हैं। इन अवसरों पर मंच को बहुत सावधानी से सजाया जाता है। प्रदर्शन के दौरान मंच के तीन तरफ दर्शक बैठते हैं। अभिनेताओं को पुस्तक–धारकों द्वारा अनुसरण किया जाता है। ख्याल ढोला– मारू भी इन प्रदर्शनों में खेला जाता है (कल्ला 2000: 98)। हालांकि, यह ध्यान दिया जाना चाहिए कि कपिला वात्स्यायन ने खयाल नाटकों (वात्स्यायन 1980: 160–161) के लिए इस्तेमाल किए गए चरणों का वर्णन किया है, हालांकि राजस्थान में अधिकांशतः लोक रंगमंच बस जमीन पर बजाया जाता है। केवल खयाल के कुछ रूपों में ही मंच बनाए जाते हैं जैसे वे मैक प्रदर्शन में होते हैं। सी टी आल्त पिछले तीस वर्षों से राजस्थान खयाल पढ़ रहे ने कभी किसी मंच पर प्रदर्शन करते हुए नहीं देखा है। दक्षिण राजस्थान में ढोला मारू प्रदर्शन के बारे में साहित्य में उल्लेख है। झालावाड़ में, एक पुजारी द्वारा भगवान की एक छवि से पहले एक आह्वान किया गया था और मंच पर कलाकारों ने आह्वान दोहराया। ढोला और मारू की कहानी से पता चलता है कि कोटा, हरौटी क्षेत्र में जाना जाता है। कोटा से 39 किलोमीटर की दूरी पर स्थित बूंदी में, तारागढ़ नामक एक किला है, जिसमें ढोला और मारू की दीवार पेंटिंग है। अब तक हमने ऐसे नाटकों को संबोधित किया है जो केवल साहित्य में पाए जाते हैं। जाहिर तौर पर ढोला मारू से निपटने वाले ख्याला मुख्य रूप से पारंपरिक कथाओं या मौखिक परंपराओं पर आधारित थे। नतीजतन, ये स्रोत आसानी से सुलभ नहीं हैं। इस प्रकार, यह निष्कर्ष निकालना कठिन है कि ढोला–मारू नाटक केवल कुछ क्षेत्रों में किए गए थे। के। वात्स्यायन ने सामान्य रूप से ख्याल परंपरा में ढोला और मारू की कहानी की लोकप्रियता का भी उल्लेख किया है (वात्स्यायन 1980: 163)।

कठपुतली – राजस्थानी कठपुतली थियेटर

राजस्थान के लोक रंगमंच में ढोला–मारू के प्रदर्शन की चर्चा कठपुतली (काठ का अर्थ लकड़ी ', पुतली – कठपुतली) के उल्लेख के बिना अधूरी होगी, जिसके रूप में हमारे नायकों, डोल और मारू का प्रतिनिधित्व किया जाता है। मैरानेट्स कठपुतली में इस्तेमाल होने वाली कठपुतलियों का एकमात्र प्रकार है। हम कठपुतली थिएटर की उत्पत्ति के बारे में कुछ भी नहीं जानते हैं (भरूचा 2003: 199)। हम केवल यह मान सकते हैं कि खयाल में, कहानियों को राजस्थान की मौखिक परंपराओं से दूर नहीं किया गया है। स्थानीय राजस्थानी लोग इस चुनौती को सम्राट के पास ले गए और उनसे कहा कि दोनों समूहों की सभी कठपुतलियों को एक कुएं में फेंक दिया जाए और जिन कलाकारों की कठपुतली बच गई, वे ही कलाकार होंगे

जिन्हें काठपुतली प्रदर्शन करने की अनुमति होगी। यह कहानी काठपुतली की अपेक्षाकृत नई उत्पत्ति का श्रेय देती है, हालांकि यह पूरी तरह से शोध नहीं किया गया है। फिर भी, भले ही यह परंपरा एक मोगुल अदालत के प्रदर्शन के परिणामस्वरूप बनाई गई थी, यह राजस्थान में नट जाति के लोक कलाकारों द्वारा फैलाया गया था जो अब कठपुतलियों के बजाय कलाबाज और नर्तकियों के साथ मुख्य रूप से जुड़े हुए हैं। इन कठपुतली नाटकों में सबसे महत्वपूर्ण और अक्सर किया जाने वाला अमर सिंह राठौर है, जिसका नाम राजपूत महान व्यक्ति के नाम पर रखा गया है, जो राजस्थान के उस क्षेत्र के उत्तराधिकारी थे, जिन्होंने सम्राट शाहजहाँ के शासनकाल के दौरान नागौर कहा था, जिसके वे सीधे अधीनस्थ थे। हालाँकि, प्रदर्शन मोड यह भी इंगित करता है कि परंपरा ही, कभी भी पूर्ण विकसित नहीं थी। मोड की तकनीकी सीमाओं को देखते हुए, कठपुतलियों का कुल एनीमेशन प्रदान करना कभी संभव नहीं था। वे मूक हैं और कोई संवाद नहीं है। कठपुतली मंच के किनारे बैठा एक आदमी, एक ड्रम की संगत को नाटक की कार्रवाई बताता है। कभी–कभी संगीतकार भी होते हैं। नाटक में पात्रों की आवाज की नकल करने की कोई कोशिश नहीं की गई है। यह मंच पर कठपुतलियों द्वारा की गई कार्रवाई का एक शुद्ध वर्णन है और कथावाचक द्वारा पहले व्यक्ति का उपयोग कभी नहीं किया जाता है, उदाहरण के लिए, "अमर सिह कहते हैं ...," और "सलावत खान जवाब", आदि। ये पिल्ले धोला मारू के प्रदर्शन भी देते हैं। जो अभी–अभी वर्णित किया गया है, उसे देखते हुए, कोई कल्पना कर सकता है कि उनका प्रदर्शन कैसा है। ढोला और मारू का प्रतिनिधित्व ऊंट पर बैठे दो कठपुतलियों द्वारा किया जाएगा। कठपुतली एक तरह से कठपुतलियों को एक ऊंट पर यात्रा करने की नकल करने के लिए ले जाएगी। यह सबसे लोकप्रिय तरीका है ढोला और मारू को राजस्थानी चित्रों में दर्शाया गया है और यह सरल रूप इसके साथ ही सबसे अधिक विशेषता है। वर्तमान लेखक के लिए उपलब्ध ढोला–मारू प्रदर्शन के बारे में सामग्रियों में, एक नया संस्करण है जिसमें ढोला की एक कड़ी शामिल है जिसमें गिरते हुए गेट के माध्यम से सवारी की गई है, जबकि दूसरी पत्नी डायन रेवा को छोड़कर भाग रही है।

स्वांग – नकल की कला

स्वैग राजस्थान रंगमंच का एक प्रकार है जिसमें वेशभूषा बदलना और एक से अधिक पात्रों का अनुकरण शामिल है। शादी समारोह और होली (वात्स्यायन 1980: 159) के लिए स्वांग एक लोकप्रिय मनोरंजन है। बहुरूपिया जाति के पेशेवर हैं जो स्वैग खेलते हैं, लेकिन वे हमारी चिंता का विषय नहीं हैं। हम स्वांग पर चर्चा करेंगे क्योंकि यह आम लोगों द्वारा विशेष अवसरों पर खेला जाता है। शादी के साथ–साथ समारोह के दौरान होने वाले समय में, एक महिला अपनी साड़ी या अन्य पहने हुए परिधान से पगड़ी बनाकर एक पुरुष के रूप में तैयार हो सकती है। इस तरह से कपड़े पहने, वह कामुक या नम्र स्वभाव के गाने गा सकती है। इसके अलावा, एक महिला एक पुरुष की भूमिका निभा सकती है और दूसरी एक महिला निभाती है और वे एक नकली विवाह समारोह करते हैं। राजस्थान के कुछ क्षेत्रों में, एक वेश्या को कपड़े पहने हुए देखा जा सकता है क्योंकि एक आदमी इस अवसर के लिए एक विशेष नृत्य करता है (कल्ला 2000: 93–94)। ऊंट पर राजकुमार ढोला के रूप में बैठे एक व्यक्ति ने दो मारू का पीछा किया। यह संभवतः मारवाड़ी कहानी से राजकुमार ढोला की दो पत्नियों, मारू और मालवानी के लिए एक गठबंधन है। महिलाओं के हाथों में रंगीन पानी की बोतलें थीं। यह

जुलूस राजा को श्रद्धांजलि देने के लिए महल में गया। जोधपुर में होली मनाने के लिए, हाथों में लकड़ियों के साथ लोगों ने एक गोल नृत्य किया, या एक सर्कल में नृत्य किया, जिसे डांडिया हिर कहा जाता है। क्रॉस–लिंग ड्रेसिंग के अलावा, लोग राजस्थानी नायकों को ढोला और मारू (कल्ला 2000: 95; वात्स्यायन 1980: 159) के रूप में तैयार करने के लिए पोशाक पहनते हैं। जांग में ढोला और मारू की उपस्थिति कहानी के एक व्यापक सामाजिक संदर्भ को प्रदर्शित करती है। धार्मिक समारोहों के लिए हिंदुओं के अपने देवताओं के रूप में कपड़े पहनना आम बात थी। ऐसा करने पर, वे समारोहों के पवित्र पहलुओं के करीब हो गए। इसके अलावा, वे अपने पसंदीदा धर्मनिरपेक्ष नायकों, जैसे ढोला और मारू के रूप में पेश करेंगे।

निष्कर्ष

हमारे साक्ष्य स्पष्ट रूप से इंगित करते हैं कि ढोला–मारू कई स्तरों पर और विभिन्न परिस्थितियों में विकसित हुए है जैसा कि हमारे द्वारा दिए गए विभिन्न उदाहरणों द्वारा प्रदर्शित किया गया है। यह इस तथ्य से स्पष्ट है कि यह राजस्थान में सबसे लोकप्रिय लोक–कहानी थी। यह भी एक बहुत ही दिलचस्प उदाहरण है कि कैसे एक पारंपरिक कहानी कई अलग–अलग प्रदर्शन मोडों में विविधतापूर्ण हो सकती है, ख्याल और कथपुतली से लेकर होली समारोह तक, और अभी भी कुछ सौ वर्षों तक एक महत्वपूर्ण सामाजिक पाठ बना हुआ है। चूंकि ढोला–मारू कहानी लोककथाओं और मौखिक परंपराओं में गहराई से निहित है, यह आसानी से एक प्रदर्शन मोड से दूसरे तक पहुंच जाती है। न ही कहानी, स्वयं, अपनी अभिव्यक्ति के विभिन्न तरीकों में सुसंगत है। ढोला–मारू एक प्रेम कहानी है, जो अपने सामाजिक संदर्भों में सार्वभौमिक है, धर्म या क्षेत्र तक सीमित नहीं है। एक संस्करण का संबंध है कि ढोला–मारू की कहानी सम्राट अकबर को दी गई थी, जो इससे प्रसन्न था। मुसलमान न केवल कहानी जानते हैं बल्कि इसका उपयोग प्रदर्शन के लिए करते हैं, उदाहरण के लिए, स्वाँग। एक चरित्र के रूप में ड्रेसिंग न केवल एक नाटकीय घटना है, बल्कि सामाजिक घटनाओं के लिए आम है। मिखाइल बख्तीन के सिद्धांत के अनुसार, कोई यह निष्कर्ष निकाल सकता है कि उत्सव केवल एक आकस्मिक क्षण नहीं है, जिसके दौरान कोई ढोला या मारू बन सकता हैय यह सामाजिक व्यवस्था या प्रदर्शन की घटना के "कार्निवालाइजेशन"[2] को बदलने का समय है। इस समय के दौरान, कोई लिंग बदल सकता है या किसी पसंदीदा नायक का अवतार बन सकता है। सिर्फ एक पल के लिए कोई और बन जाता है। इस उदाहरण में, प्यार ढोला और मारू के प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व में सभी को प्यार करता है और सही प्रेमियों के रूप में। इसकी सामाजिक उत्पत्ति का तथ्य कहानी को उन लोगों के करीब बनाता है जो इसे अपने स्थानीय नाटकीय अभ्यावेदन में उपयोग करते हैं। ढोला–मारू कहानियों की विविधता राजस्थान की पहले से ही समृद्ध संस्कृति को जोड़ती है। यह न केवल राजस्थानी संस्कृति की एक मजबूत विशेषता है, बल्कि यह अपनी मूल सीमाओं से परे विस्तार कर रहा है और एक महत्वपूर्ण सामाजिक पाठ के रूप में विकसित करना जारी है। इस प्रकार, यह निष्कर्ष निकालना कठिन है कि ढोला–मारू नाटक केवल कुछ क्षेत्रों में किए गए थे। के वात्स्यायन ने सामान्य रूप से ख्याल परंपरा में ढोला और मारू की कहानी की लोकप्रियता का भी उल्लेख किया है।

संदर्भ

[1]. https://hindi.webdunia.com/valentine-day/dhola-maaru-love-story-117021300083_1.html

[2]. More information about Carnivalization see: Bakhtin 1984.
[3]. https://hi.wikipedia.org/wiki/ढोला–मारू
[4]. http://www.hindikahani.hindi-kavita.com/Dhola-Maru-Lok-Katha.php
[5]. प्रो शैलेंद्रकुमार शर्मा मालवा का लोक नाट्य माच और अन्य विधाएँ, अंकुर मंच, उज्जैन , प्रथम संस्करण, 2008 ई.
[6]. शर्मा, शैलेंद्रकुमार (2008). मालवा का लोक नाट्य माच और अन्य विधाएँ. उज्जैनरू अंकुर मंच. पृ० 6–18.
[7]. प्रो शैलेंद्रकुमार शर्मा मालवी भाषा और साहित्य, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 2010 ई.