मुंशी प्रेमचंद्र के उपन्यासों में सामाजिक यथार्थवाद का अध्ययन

A Study of Social Realism in the Novels of Munshi Premchandra

Parvati[1], Dr. Rajesh Kumar[2]

[1]Research Scholar, Sunrise University, Alwar, Rajasthan
[2]Research Supervisor, Sunrise University, Alwar, Rajasthan

सारांश

उपन्यास, द्वारा और बड़े, को एक राष्ट्र की कल्पनाशील कहानी के रूप में या एक समाज के मूल मूल्यों के गद्य महाकाव्य के रूप में माना जाता है। ये मूल्य एक विशेष उम्र के पुरुषों और महिलाओं के आंतरिक संघर्ष को दर्शाते हैं और सामाजिक–आर्थिक नेटवर्क की खींचतान और धक्का उन्हें वैधता और महत्व देते हैं। व्यक्तियों द्वारा अनुभव की गई बोलियां रचनात्मक लेखक को कच्चा माल प्रदान करती हैं जो कल्पना की सहायता से इस सामान को कल्पना के काम में बदल देता है। साहित्यिक विधा के रूप में उपन्यास भारत के लिए नया है। एक शैली के रूप में यह प्रेमचंद के हाथों में और समृद्ध हुआ, जिसने इसे लोगों का मनोरंजन करने और समाज की विषम शक्ति संरचनाओं की आलोचना करने के लिए एक लोकप्रिय माध्यम बना दिया। यह भारत में मध्यम वर्ग के उद्भव के साथ हुआ, जो भारत में ब्रिटिश वाणिज्यिक और नौकरशाही हितों के सक्रिय एजेंटों के रूप में सेवा कर रहा था। प्रेमचंद ने उपन्यास की शैली को मनुष्य और समाज में आमूल–चूल परिवर्तन का माध्यम बनाया। यह सुधारवादी उत्साह नहीं है, लेकिन अपने दिनों के समाज के दलित या उप–वंचितों के लिए एक गंभीर चिंता है जो प्रेमचंद को एक प्रसिद्ध लेखक बनाती है। इसमें कोई शक नहीं, प्रेमचंद की उम्र की समस्याएं उनके पूर्ववर्तियों की तुलना में अलग और अधिक जटिल थीं। लेकिन प्रेमचंद न केवल सामाजिक संदर्भ और परिवेश में किसी व्यक्ति के अस्तित्व और मूल्य को स्वीकार करते हैं बल्कि वे यथार्थवादी चित्रण और समस्याओं के विश्लेषण में भी विश्वास करते हैं। एक लेखक के रूप में उनका उद्देश्य समाज की बेहतरी है। इस अर्थ में प्रेमचंद का सामाजिक यथार्थवाद उनकी उम्र के किसी भी अन्य लेखक की तुलना में अधिक सकारात्मक और प्रगतिशील है।

मुंशी प्रेमचंद हिंदी साहित्य में अग्रणी फिक्शन लेखकों में से एक हैं। उनसे पहले, उपन्यास मोड में रोमांटिक था और यह व्यक्तिगत स्वाद और जरूरतों के लिए बनाया गया था। यह प्रेमचंद थे जिन्होंने हिंदी कथा साहित्य में यथार्थवाद के तत्व का परिचय दिया। वह जीवन के प्रति मानवीय दृष्टिकोण में विश्वास करते थे। उनके उपन्यासों का मकसद सामाजिक बुराइयों को मिटाना और एक आदर्श समाज की स्थापना करना था।

मुख्यशब्द: मुंशी प्रेमचंद्र, उपन्यास, सामाजिक सारोकार, गद्य महाकाव्य , महिलाओं के आंतरिक संघर्ष, सामाजिक–आर्थिक खींचतान

प्रस्तावना

आधुनिक काल का हिंदी में आगमन 1990 के दशक से माना जाता है। शुरुआत में आधुनिक हिंदी साहित्य जादुई और परियों की कहानियों पर केंद्रित था, पाठकों को कल्पना के साथ मनोरंजन कर रहा था। धनपत राय श्रीवास्तव के रूप में जन्मे, उन्होंने कलम नाम नवाब राय के तहत एक स्वतंत्र लेखक के रूप में अपना

करियर शुरू किया, लेकिन जब उनके काम श्सोज–एवतनश, ब्रिटिश सरकार द्वारा लघु कहानियों का संग्रह जब्त किया गया और जला दिया गया, इसके बाद उन्होंने मुशी प्रेमचंद नाम से हिंदी में लिखना शुरू किया। प्रेमचंद को आमतौर पर भारत के श्टॉल्स्टॉयश के रूप में संदर्भित किया जाता है, जिसने हिंदी साहित्य को एक वास्तविकता में बदल दिया। उन्होंने एक उपन्यासकार, कहानीकार के रूप में और एक नाटककार के रूप में साहित्यिक शैली पर विजय प्राप्त की, और हिंदी आधुनिक साहित्य में तंज उपनिषद सम्राट '(उपन्यासों के सम्राट) के रूप में इसका शीर्षक है। उन्होंने पाठकों को समाज की वास्तविकता का चित्रण करके हिंदी साहित्य जगत को एक नया आयाम दिया। उन्होंने अपने उपन्यास ंद सेवासदन 'के साथ वर्ष 1917 में हिंदी साहित्य जगत में प्रवेश किया। उन्होंने 17 उपन्यासों और 300 से अधिक छोटी कहानियों को कलमबद्ध किया है जो अपने समय के दौरान समाज में प्रचलित सामाजिक मुद्दों को चित्रित करती हैं। उन्होंने सामंती व्यवस्था, जमींदारी व्यवस्था, गरीबी, सांप्रदायिकता, जाति व्यवस्था और समाज में व्याप्त सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों के खिलाफ आवाज उठाई। यहां तक कि उन्होंने समाज में महिलाओं के साथ होने वाले भेदभाव का भी उल्लेख किया। उन्होंने दहेज प्रथा, विधवा विवाह के खिलाफ लड़ाई लड़ी और इस बात का विरोध किया कि महिलाओं को बाहर आना होगा और उन पर दिखाई गई सामाजिक बुराइयों और भेदभाव के खिलाफ अपनी भावनाओं को व्यक्त करना होगा। उन्होंने अपने आस–पास के जीवन पर लिखा और पाठकों को उनके आसपास की सामाजिक संरचना के बारे में जागरूक किया। उन्होंने अपने काम में आम आदमी को चित्रित किया कि वे उनके सामने आने वाली समस्याओं का चित्रण करके उन्हें नायकों और नायिकाओं की स्थिति दें। इस प्रकार वह हमारे सामने वास्तविक भारत प्रस्तुत करता है। प्रेमचंद की रचनाओं ने सामाजिक मुद्दों और गरीबों के संघर्ष के बारे में हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं को प्रभावित किया है और कैसे पात्रों को उस बदलाव के माध्यम से लाया जा सकता है, जिसमें प्रेमचंद की कृतियों ने समाज में उन महिलाओं को भी चित्रित किया है जिन्हें पारंपरिक में वर्गीकृत किया जा सकता है। , आधुनिक महिलाएं। निम्नलिखित साहित्य समीक्षा अध्ययन के उद्देश्य को प्रदर्शित करने और समर्थन करने का प्रयास करती है।

सारा राय ;1979द्ध सही ढंग से बताती हैं कि एक लेखक को समकालीन जीवन का चित्रण करने के लिए, लेखक को नई प्रक्रिया और घटनाओं की अवधारणा करनी होती है जिन्हें कला में कभी चित्रित नहीं किया गया है। लेखक सही बताता है कि प्रेमचंद के साहित्यिक कैनवास में गरीब वर्ग से लेकर अमीर किसानों तक सामंती प्रभुओं और सरकारी मशीनरी के पूरे पदानुक्रम से लेकर गरीब वर्ग के लोगों तक सभी वर्गों के लगभग 6000 चरित्र शामिल हैं। रजनी ओबेसेकर (1986) के शोध लेख में ष्प्रेमचंद के गोदान में महिला के अधिकार और भूमिका– एक साहित्यिक विश्लेषणष् सामाजिक संरचना को प्रस्तुत करता है और महिलाओं के अधिकार के सवालों और उपन्यास गोदान में उन भूमिकाओं पर ध्यान केंद्रित करता है। प्रेमचंद ने एक आदर्श महिला और आधुनिक युग की महिलाओं के रूप में दो अवधारणाओं में महिला पात्रों का पता लगाया है। वह बताती हैं कि प्रेमचंद ने धनिया और अन्य छोटे चरित्रों के माध्यम से ग्रामीण पारंपरिक महिलाओं का प्रतिनिधित्व किया है और मालती के माध्यम से महिलाओं को बदलते राजनीतिक परिदृश्य में अपनी भूमिका निभाने की उम्मीद की गई थी जो न्यू इंडिया का प्रतिनिधित्व करती है और महिलाओं के बदलते चेहरे का प्रतीक है। अनुसंधान लेख में ष्कैसे बराबर? गीतांजलि पांडे (1986) द्वारा प्रेमचंद के लेखन में महिलाओं की दुर्दशा पर घृणित और संवेदनशील पहलुओं को पकड़ा गया। वह बताती हैं कि प्रेमचंद महिलाओं की गरिमा को बनाए रखते हैं। वह बताती हैं कि लेखक ने अपने शिल्पकार के जहाज को मौजूदा वास्तविकताओं को प्रतिबिंबित करने वाले पात्रों को बनाने के लिए दोहराया और संभावनाओं को भी मूर्त रूप दिया और वांछित परिवर्तनों के लिए दिशा निर्देश दिए। चारु गुप्ता (1991) द्वारा ष्प्रेमचंद की कहानियों में महिलाओं का चित्रणरू ए क्रिटिकष् महिलाओं के मुद्दों और समाज में उनकी स्थिति को दर्शाता है। समीक्षक ने प्रेमचंद की महिला उन्मुख कहानियों को उठाया है और उन सामाजिक बुराइयों और घरेलू समाधानों के भीतर समाधानों पर ध्यान केंद्रित किया है। वह बताती हैं कि प्रेमचंद महिलाओं को जाँच और कहानी के विषय पर केंद्रित करते हैं। वे जटिलता और विडंबना को दर्शाते हैं और साथ ही परस्पर विरोधी भावनाओं, महिलाओं के

मूल्यों को भी दर्शाते हैं। चारु गुप्ता सही ढंग से बताते हैं कि प्रेमचंद की कहानियाँ व्यक्तिपरक थीं और उनके समय में प्रचलित विरोधी मानसिकता को दर्शाती हैं।

विजया घोष (1995) द्वारा ष्प्रेमचंद की दुनियाष् शीर्षक वाली पुस्तक समीक्षा अभिलेखों से पता चलता है कि प्रेमचंद की लघुकथा केवल गरीब किसानों के बारे में नहीं है, बल्कि उन महिलाओं की भी दुर्दशा है जो किसानों की तरह अमीरों द्वारा उत्पीड़ित थीं। उन्होंने कहा कि प्रेमचंद जिन महिलाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं, वे बहुआयामी हैं। वे अनपढ़ से लेकर साक्षर तक गरीब से अमीर से लेकर सभी वर्ग के हैं। वह स्त्री के मन, उसकी उदारता, निष्ठा और त्याग को बहुत अच्छी तरह से प्रस्तुत करता है। समीक्षक वास्तव में बताते हैं कि लेखक ने अपनी कहानियों में सांप्रदायिक सद्भाव और बाल मनोविज्ञान का पूरी तरह से प्रतिपादन किया है। घोष ने उल्लेख किया है कि अंग्रेजी अनुवाद की चयनित कहानियां पाठकों के मन में घूमेंगी और मूल्यों के उदासीन युग में लाएंगी, और समृद्ध भारतीय संस्कृति जो समय के साथ गायब हो गई है।

यथार्थवाद – अर्थ, परिभाषा और संक्षिप्त इतिहास

19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और 20 वीं शताब्दी के दौरान, यथार्थवाद की प्रमुख परंपरा यूरोपीय और भारतीय कथा साहित्य में पाई जाती है। इस अवधि के दौरान, रचनात्मक लेखन के कई टुकड़े यथार्थवाद की विशेषता पाए जाते हैं। यहाँ यथार्थवाद वचचवेमक रोमांटिक श्के विपरीत वास्तविक जीवन से संबंधित कुछ को इंगित करता है। लेकिन महत्वपूर्ण बात यह है कि इस काल के उपन्यासकार अकेले यथार्थवाद के चित्रण से संतुष्ट नहीं थे। इसलिए उन्होंने नए काल्पनिक तरीकों की खोज की है जो पहले विभिन्न शैलियों के रूप में चर्चा करते हैं। भारतीय कथा साहित्य में मुल्क राज आनंद, राजा राव और आर के नारायण जैसे उपन्यासकारों ने हालत बदली और यथार्थवाद को अपने उपन्यासों में सामाजिक अंतर्दृष्टि के साथ अपनाया। मुल्क राज आनंद ने उपयुक्त टिप्पणी कीरू और मुझे अपने कूबड़ में इस बात की पुष्टि हुई कि, वर्जीनिया वुल्फ के विपरीत, उपन्यासकार को अपनी वास्तविकता सहित कुल वास्तविकता का सामना करना होगा, अगर कोई श्बर्ड मिल्टनश की दृष्टि से श्अतिरंजित और महानश दृष्टि के बीच दुखद विरोधाभासों की दुनिया में जीवित रहना था। कई मूक मिल्टन के आंसुओं से मंद पड़ी आँखें। ख्आनंद १ ६ ख्ट्रू ५, यह कला के एक काम के लिए एक असाधारण उपलब्धि है जो वास्तव में असाधारण जीवन की तुलना में साधारण जीवन का प्रतिनिधित्व करता है। इस संबंध में जॉर्ज एलियट नोटरू मैं अपनी सरल कहानी बताने के लिए संतुष्ट हूं, चीजों को बेहतर बनाने की कोशिश किए बिना वे जितना बेहतर थेय वास्तव में कुछ भी नहीं है, लेकिन एक के सर्वश्रेष्ठ प्रयासों के बावजूद, भय का कारण है। मिथ्यात्व इतना आसान है, सत्य इतना कठिन। ख्फर्स्ट 1992: 37] यथार्थवादी उपन्यास मुख्य रूप से रोमांटिक आदर्शवाद की भावुकता और मेलोड्रामा के खिलाफ विद्रोह रहा है। यथार्थवादी कथा साहित्य में वर्ण आम तौर पर रोमांटिक कथा साहित्य की तुलना में जटिल होते हैं। सेटिंग्स अधिक सामान्य हैं, भूखंड कम महत्वपूर्ण हैं और थीम कम स्पष्ट हैं। एक यथार्थवादी कथा संभावित सामान्य स्थान की घटनाओं और विश्वसनीय लोगों से संबंधित हैय यह अप्रिय और यहां तक कि आक्रामक विषय–वस्तु प्रस्तुत करता है। यह सॉर्डिड क्वालिटी विशेष रूप से श्नेचुरलिज्मश से जुड़ी हुई है, लेकिन यह यथार्थवाद का एक बड़ा हिस्सा है।

एक यथार्थवादी उपन्यास बेहतर जीवन के उद्देश्य से लिखा गया है और इसलिए इसका उद्देश्ये कला के लिए कला नहीं है ', बल्कि यह जीवन के लिए पे कला के लिए है'। डिकेंस और मुल्क राज आनंद ने अंग्रेजी साहित्य में ऐसे उपन्यास लिखे हैं। यथार्थवादी उपन्यास राष्ट्र के समकालीन सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, पारंपरिक, सांस्कृतिक और आर्थिक मुद्दों जैसे पहलुओं पर विचार करते हैं। इस तरह के यथार्थवादी उपन्यास राष्ट्र के सच्चे सामाजिक जीवन का प्रतिनिधित्व करते हैं, उन्हें देहाती ब्रश के साथ चित्रित सामाजिक दस्तावेज भी माना जाता है और सामाजिक और धार्मिक परतों के रंग में डुबोया जाता है। भारतीय उपन्यास दृढ़ता से अवधि की चेतना, विशेष रूप से एक अद्वितीय समय चेतना द्वारा चिह्नित है। अपने जन्म के बाद से भारतीय कथा साहित्य का समय इसने उस अवधि के साथ समय को चिह्नित किया

है, जब इसने आडंबरपूर्ण तरीके से चित्रित करना चुना था। सी। पॉल वर्गीज के अनुसाररू एक उपन्यासकार, यह कहा जा सकता है, जीवन और सभ्यता की विविधता में एकता की तलाश में है। इसलिए, वह अपने समय की सामाजिक वास्तविकताओं से मुंह नहीं मोड़ सकता है, लेकिन उसे अपने सामाजिक जागरूकता और जीवन में अंतर्दृष्टि के साथ अपने दिल में मनुष्य की छवि को तरसना चाहिए। ख्वर्गीज 1975: 25 प्रथम विश्व युद्ध के बाद, इस विषय में एक उल्लेखनीय बदलाव आया है कि उपन्यासकार विषय वस्तु से कैसे निपटते हैं। वे पृष्ठभूमि वाले लोगों के जीवन को चित्रित करने के लिए तरस गए। उन्होंने पाया है कि एक व्यक्ति का निजी जीवन निश्चित प्रतिरूपों द्वारा निर्मित होता है, जिसे रीति–रिवाजों के रूप में वर्णित किया जाता है जो विशेष जातियों के लिए अजीब हैं। उपन्यासकारों ने मानव जीवन की खासियत पर जोर दिया, जिससे कि जीवन के साथ–साथ जीवन के अंतर को भी घर पर लाया जा सके। उन्होंने गरीबी, भुखमरी, अकाल, भूख, जाति व्यवस्था, समाज में महिलाओं की स्थिति और लोगों की आर्थिक स्थितियों जैसे विषयों का इलाज किया।

सामाजिक यथार्थवाद

मुल्क राज आनंद द्वारा स्थापित भारतीय कथा साहित्य में सामाजिक यथार्थवाद का अधिवेशन 1950 के दशक और 60 के दशक की शुरुआत में भबानी भट्टाचार्य, मनोहर मालगोंकर और खुशवंतसिंह के माध्यम से हुआ। भबानी भट्टाचार्य के कथा साहित्य का सामाजिक उद्देश्य है, क्योंकि उनका मानना है कि श्उपन्यास में एक सामाजिक उद्देश्य होना चाहिएश। सामाजिक 'शब्द मानव गतिविधि के सभी पहलुओं को शामिल करता है जो दूसरों के बारे में जागरूकता प्रदर्शित करते हैं। 'सामाजिक यथार्थवाद' का अर्थ सामाजिक जीवन की बेहतर समझ है, यह समाज की प्रकृति और कार्य, इसकी विभिन्न संस्थाओं और परंपराओं और उनके कामकाज को देखने के लिए एक अतिरिक्त साधारण शक्ति है। यह सामाजिक प्रक्रिया का एक बौद्धिक और मिनट अवलोकन है।

सामाजिक यथार्थवाद समाज के लिए बेहतर समाधानों के साथ जीवन की बेहतर व्याख्या प्रस्तुत करता है। 19 वीं शताब्दी में अंग्रेजी साहित्य में डिकेंस, जॉर्ज एलियट, मेरेडिथ और ठाकरे जैसे कई लेखकों ने इस दिशा में योगदान दिया। भारतीय साहित्य में हमारे पास शरत चंद्र, प्रेमचंद और मुल्क राज आनंद जैसे उल्लेखनीय लेखक हैं जिन्होंने क्रमशः बंगाली, हिंदी और अंग्रेजी साहित्य को एक नई दिशा दी। मार्क्सवादी दर्शन के माध्यम से, सामाजिक यथार्थवाद की अवधारणा ने साहित्य में प्रवेश किया। हालाँकि भारतीय लेखक मार्क्सवादियों से सीधे प्रभावित नहीं थे, लेकिन वे साहित्य में सामाजिक यथार्थवाद के निर्माण में वामपंथी विचारधारा से गहरे प्रभावित थे। इस प्रकार, चेंमे यथार्थवाद ', एक पहरेदार के रूप में, प्रगतिशील और विकासवादी आंदोलनों को पार करता है और मुल्क राज आनंद और प्रेमचंद इस आंदोलन के लेखक हैं।

सामाजिक यथार्थवाद आदर्शवाद और रोमांटिकवाद की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ। औद्योगिक क्रांति के कारण, अमीर और गरीब के बीच की खाई व्यापक और व्यापक हो गई। इस प्रकार, उच्च वर्गों के धन और दलितों की गरीबी के बीच एक मजबूत अंतर दिखाई दिया। यह एक नई सामाजिक जागरूकता लाया और प्रेमचंद और मुल्क राज आनंद जैसे लेखकों को अपनी सुंदर कला, उपन्यासों के माध्यम से इस भेदभाव के खिलाफ लड़ने के लिए प्रेरित किया। इस प्रकार, उन्होंने समकालीन जीवन के बदसूरत पक्ष पर अधिक ध्यान केंद्रित किया और कामकाजी और गरीब लोगों के प्रति सहानुभूति व्यक्त की। उन्होंने जो कुछ महसूस किया और देखा, उसे बहुत ही विवादित और निष्पक्ष तरीके से प्रस्तुत किया।

सामाजिक यथार्थवाद जीवन के सभी क्षेत्रों में अपनी जटिलताओं, बारीकियों के साथ व्यक्तिगत, सामाजिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों को इंगित करता हैय परिवार, वर्ग, विवाह, राजनीति, अर्थव्यवस्था, धर्म, नैतिकता, शिक्षा, रीति–रिवाजों और परंपराओं, अंतर संबंधों आदि से संबंधित पहलू। यह समाज के काले पक्ष को

दर्शाता है जैसे बेरोजगारी, समाज में कुप्रथा, समाज की बुराइयां, युवा अशांति, सामाजिक अपराध, उनके कारण और परिणाम।

सामाजिक यथार्थवाद और प्रेमचंद

हिंदी उपन्यास उन्नीसवीं सदी में विकास की स्थिति में था। प्रेमचंद से पहले, यह जादुई या धोखे की कहानियों, मनोरंजक कहानियों और धार्मिक विषयों के इर्द–गिर्द घूमता था। इस प्रकार, उनके सामने हिंदी उपन्यासकार उपन्यास के सटीक उद्देश्य को पूरा नहीं कर सके क्योंकि वे या तो केवल उपदेशात्मक थे या केवल उपदेशात्मक तत्व का अभाव था। वे दोनों को संतोषजनक ढंग से मिश्रण करने में विफल रहे और यहां तक कि पश्चिम में उपन्यास के विकास से लाभ नहीं उठा सके। प्रेमचंद पहली बार उपन्यास के रूप और उद्देश्य को समझते हैं और इस पश्चिमी रूप में भारतीय विषयों, मुद्दों और विश्वदृष्टि के साथ आदर्शवाद और यथार्थवाद का मिश्रण करते हैं। वह न केवल अपने मूल्यवान योगदान से इसे समृद्ध करता है बल्कि साहित्यिक रूप को एक विशिष्ट दिशा और विकास प्रदान करता है। इस प्रकार, उन्हें हिंदी उपन्यास और प्रगतिशील आंदोलन के क्षेत्र में सबसे प्रतिष्ठित व्यक्तियों में से एक माना जाता है। प्रीप्रमचंद युग और प्रेमचंद युग के रूप में हिंदी उपन्यासों का सीमांकन न केवल कालानुक्रमिक रूप से आधारित है बल्कि इन विशिष्ट साहित्यिक विशेषताओं पर आधारित है। इसी तरह प्रेमचंद की उम्र और प्रेमचंद की उम्र भी साहित्य की दो अलग–अलग धाराओं का प्रतिनिधित्व करती है। इस प्रकार, उनकी पूर्ववर्ती और सफल आयु के बीच का स्थान हिंदी साहित्य के लिए विशिष्ट मानकों को दर्शाता है। भारत में, मुंशी प्रेमचंद यूरोपीय शैली की लघु कथाएँ लिखने वाले पहले उर्दू लेखक थे। उनका मानना था कि सौंदर्य के मानकों को बदलने की जरूरत है, साहित्य को सामाजिक सुधार का एक साधन होना चाहिए, और ग्रामीण और शहरी गरीबी, महिलाओं के उत्पीड़न और जाति व्यवस्था जैसी सामाजिक यथार्थ की समस्याओं का पता लगाना चाहिए।

आनंद का यथार्थवाद भारतीय उपन्यास की तकनीक में भी एक नवीनता है, क्योंकि यह भारतीय उपन्यास को आगे बढ़ाता है जहाँ से प्रेमचंद ने इसे छोड़ा था। यह प्रेमचंद ही हैं, जिन्होंने भारतीय उपन्यास में पहली बार अपने उपन्यासों के नायक के रूप में किसानों और दलित लोगों का चयन किया। यहां तक कि वह भारतीय समाज में वर्ग और जाति के विरोध को भी देखता है और साम्राज्यवादियों, सामंतों और पूंजीपतियों द्वारा गरीबों के शोषण का सफलतापूर्वक वर्णन करता है। हालाँकि, वह सामंती समाज से भारत में उद्योगवाद के परिवर्तन के ऐतिहासिक महत्व को समझने में असमर्थ है। इसलिए वह मानव प्रयासों में कट्टरवाद के बजाय सामाजिक विकास में विश्वास करता है। मुल्क राज आनंद ने भारतीय उपन्यास पर अपने क्रांतिकारी और मानवतावादी दृष्टिकोण को जीवन की सामाजिक चेतना और प्रेमचंद के उपन्यासों में जीवन की यथार्थवादी उपचार और रबींद्रनाथ टैगोर के कलात्मक परिप्रेक्ष्य में जीवन के यथार्थवादी उपचार को जोड़कर विस्तार किया है। आनंद का यथार्थवाद इस प्रकार प्राप्त संश्लेषण पर आधारित है। प्रेमचंद का मानना है कि कविता और साहित्य का उद्देश्य हमारी अनुभूतियों को और प्रगाढ़ करना हैय लेकिन मानव जीवन विपरीत लिंग के प्रेम तक सीमित नहीं है। वह सवाल करता हैरू क्या साहित्य जो जीवन की कठोर वास्तविकताओं से भागने के लिए महत्वपूर्ण मानता है, विचारधारा और अभिव्यक्तियों से संबंधित हमारी आवश्यकताओं को पूरा कर सकता है? शृंगारिक स्वभाव जीवन के कुछ हिस्सों में से एक है। यह न तो गर्व की बात के रूप में कार्य करता है और न ही अच्छे स्वाद का उदाहरण अगर किसी विशेष जाति के साहित्य का अधिकांश हिस्सा इसके साथ जुड़े। ख्रेमचंद २००२रू १०,

प्रेमचंद समकालीन पाठकों के बीच साहित्य के स्वाद के बदलाव को मानते हैं, यथार्थवाद के प्रति उनके झुकाव की सराहना करते हैं। साहित्यिक अभिरुचि में इस बदलाव पर विस्तार से उन्होंने टिप्पणी कीरू लेकिन हमारा साहित्यिक स्वाद तेजी से बदल रहा है। अब साहित्य केवल मनोरंजन का साधन नहीं है, बल्कि इसके कुछ अन्य उद्देश्य भी हैं। अब यह न केवल नायक और नायिका के मिलन और अलगाव की कहानी बयान करता है, बल्कि जीवन से जुड़े मुद्दों और उनके समाधान प्रदान करने के प्रयासों पर भी चर्चा

करता है। न तो यह आश्चर्यजनक और आश्चर्यजनक घटनाओं से प्रेरणा प्राप्त करता है और न ही इस हमले की जांच करता है। लेकिन यह उन मुद्दों में एकीकृत है जो समाज और व्यक्ति को प्रभावित करते हैं।

निष्कर्ष

प्रेमचंद का पहला उपन्यास जो मूल रूप से हिंदी में लिखा गया था और बाद में उर्दू में अनुवादित किया गया था। श्कायाकल्पश शब्द का अर्थ मात्र कायाकल्प नहीं है, बल्कि यह मानसिक और आध्यात्मिक परिवर्तन को भी दर्शाता है। लेखक सत्ता की बुराई, कामुक आनंद और धन के खिलाफ पाठकों को चेतावनी देता प्रतीत होता है। कामुक आनंद में लिप्त रहने वाले पात्र अपने जीवन में असफल हो जाते हैं। उपन्यास के अंत में, नायक, चक्रधर, खुद को लालच के व्रत से मुक्त करता है और खुद को समाज सेवा के लिए प्रतिबद्ध करता है जिसे कायाकल्प के रूप में जाना जाता है। इनके अलावा, अन्य सामाजिक और समस्याओं जैसे सांप्रदायिकता, मजबूर श्रम, बहुविवाह, किरायेदारों पर जमींदारों का अत्याचार और महिला शिक्षा की कमी भी उपन्यास में प्रमुखता से है। प्रेमचंद ने दहेज प्रथा जैसी सामाजिक कुरीतियों का पर्दाफाश किया है और बेमेल विवाह किया है, जिसमें युवती अनिवार्य रूप से पीड़ित है। वास्तव में, यह उपन्यास निर्मला नाम की एक युवा लड़की की दयनीय कहानी है, जो कई बच्चों के साथ एक वृद्ध विधुर से विवाहित है। पति द्वारा बेवफाई के संदेह में, उसे बहुत अधिक मानसिक यातनाओं से गुजरना पड़ता है। उपन्यास की कार्रवाई तीन परिवारों के आसपास है। निर्मला नाम का केंद्रीय पात्र इन परिवारों के बीच की आम कड़ी है।

प्रेमचंद का सबसे महत्वपूर्ण उपन्यास कर्मभूमि (1932), जो राष्ट्रीय आंदोलन की पृष्ठभूमि में लिखा गया था, अपने समकालीन दौर की कई सामाजिक बुराइयों जैसे नशा और अशिक्षा, भूमि विवाद, जमींदारों के अत्याचारों के कारण मंदिरों में प्रवेश के लिए प्रतिबंध अछूतों को शामिल करता है। और गांधीजी के नेतृत्व में युवाओं के बीच राष्ट्रवादी ताकतें। प्रेमचंद किसानों के वसप बारडोली आंदोलन 'से काफी प्रभावित थे, वर्धा और गांधी इरविन संधि आदि में अछूतों के लिए लक्ष्मीनारायण मंदिर के द्वार खोलना, उपन्यास भारतीय चिंतन के मूल दर्शन को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करता है और इसके कई अवलोकनों को खोलता है। महत्वपूर्ण शीर्षक। कर्म शब्द, एक अर्थ में, मानव जीवन में कर्तव्य, कार्य और कार्य के महत्व को दर्शाता है। दूसरे शब्द श्भूमिश का अर्थ है पृथ्वी, मैदान और मैदान। इसलिए, उपन्यास को श्फील्ड ऑफ एक्शनश माना जा सकता है और उपन्यास का मुख्य विषय सामाजिक बुराइयों को उजागर करना है। उपन्यास की शुरुआत में प्रेमचंद ने शिक्षण संस्थानों में हो रहे अत्याचारों पर प्रकाश डाला। उसी उपन्यास में, उपन्यासकार कहता हैरू ष्यहां तक कि भूमि करों को भी उतनी बेरहमी से एकत्र नहीं किया जाता जितना कि हमारे स्कूलों और कॉलेजों में स्कूल की फीस एकत्र की जाती हैष (1। इस प्रकार इस उपन्यास को लिखने का मुख्य उद्देश्य समाज के वंचित वर्ग के ऊपर उद्योगपतियों की क्रूरता को प्रस्तुत करना था। प्रेमचंद ने अपने प्रगतिशील चरित्रों जैसे अमरकांत और उनके साथी पात्रों जैसे शांतिकुमार, सुखदा, नैना, गुडार, सकीना और रेणुका आदि के माध्यम से अंग्रेजों की प्रथाओं को दूर करने का एक उपाय दिया है। उपन्यास मुख्य रूप से अमरकांत की कहानी है जो कि उपन्यास में वर्णित प्रत्येक घटना में पुरुष नायक। अन्य सभी पात्र उसे गोल करते हैं। उनका धर्म अपने स्वास्थ्य, धन और हृदय के साथ जरूरतमंदों और दलितों की सेवा करना है। वह पूरे समाज का प्रिय पुत्र बन जाता है और उसके संपर्क में आने वालों का दिल जीत लेता है। लेकिन उन्हें अपने पिता का व्यवसाय और हिंदू धर्म की औपचारिकताओं का पालन करना पसंद नहीं है। अमरकांत के पिता लाला समरकांत, एक अमीर जमींदार हैं, जो अपने गाँव और आस–पास के गाँवों में कर्ज देते हैं। इस प्रकार, समरकांत का चरित्र उपन्यास के अंत में अमरकांत के चरित्र के लिए एक पन्नी के रूप में कार्य करता है, समरकांत को पता चलता है कि धन और धन ही जीवन की आवश्यकता नहीं है। इसलिए, उपन्यासकार का सुझाव है कि मानव अच्छे और बुरे गुणों का एक दुर्लभ मिश्रण है। वह न तो बहुत मजबूत है और न ही बहुत कमजोर है। वह अपने जीवन की परिस्थितियों से आकार और निर्देशित है। लेकिन परिस्थितियां मानव निर्मित हैं और इन्हें समाज के सभी सदस्यों की सक्रिय भागीदारी के माध्यम से बदला जा सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

- बत्रा, प्रमिला। चार्ल्स डिकेंस और प्रेमचंदरू सामाजिक उद्देश्य वाले उपन्यासकार। दिल्लीरू प्रेस्टीज बुक, 2001।
- भटनागर के.सी. रियलिम इन मेजर इंडो–इंग्लिश फिक्शन। बरेलीरू प्रकाश बुक डिपो, 1980-
बोस, बुद्धदेव। भारत में तुलनात्मक साहित्य। तुलनात्मक में योगदान
- साहित्यरू जर्मनी और भारत। कलकत्तारू रविंद्र पब्लिकेशन हाउस, 1973।
- /ावन, आर.के. तुलनात्मक साहित्य। नई दिल्लीरू बहरी प्रकाशन, 1987।
- डोडिया, जयदीपसिंह के। एड। अंग्रेजी में समकालीन भारतीय लेखन। नई दिल्लीरू अटलांटिक पब्लिशर्स, 1998।
- थ.।. शेख, के बी व्यास और वी। वी। नई परिप्रेक्ष्य अंग्रेजी में भारतीय लेखन पर। नई दिल्लीरू मकोडिया सरूप बुक, 2009।
- गुप्ता, बलराम जी.एस. ष्डॉ। मुल्क राज आनंद का मानवतावादष। समकालीन भारतीय साहित्य, खंड। टप्प्, नंबर 3 1967।
- अय्यरेंजर, के.आर. श्रीनिवास। भारतीय लेखन अंग्रेजी में। नई दिल्लीरू स्टर्लिंग, 2000।
- कांटक, वी। वाई। धीरजरू ए ड्रोल सागा। नई दिल्लीरू साहित्य अकादमी, 1995।
- मेहता, पी। पी। ष्मुल्क राज आनंद–द अंडरवलॉग के उपन्यासकारष, इंडो–एंजेलियन फिक्शनरू एन असेसमेंट। बरेलीरू प्रकाश बुक डिपो, 1986।
- मुखर्जी, मीनाक्षी। ईडी। भारत में प्रारंभिक उपन्यास। नई दिल्लीरू साहित्य अकादमी, 2002-
नाइक, एम.के. ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन इंग्लिश लिटरेचर। नई दिल्लीरू साहित्य अकादमी, 1995।