

শুধুমাত্র শিক্ষা নয়, শিল্পের জন্যও অন্তর্ভুক্তি প্রয়োজন (Not Only Education, Inclusion for Art As Well)

তারক হালদার (Tarak Halder)
থিয়েটার শিল্পী (Bengali Theatre Artist)

আমরা গন্তব্যে পৌঁছতে পারব পরিকল্পনা নামের একটি গাড়িতে চড়ে, যে গাড়ির প্রতি আমাদের থাকতে হবে অগাধ বিশ্বাস এবং যেটির ওপর ভিত্তি করে আমাদের নিরন্তর কাজ করে যেতে হবে। এর বাইরে সাফল্যের আর কোনো পথ নেই। -পাবলো পিকাসো

বহুদিন ধরেই ভারতবর্ষ জুড়ে শুরু হয়েছে বিশেষ শিক্ষার আন্দোলন। 'বিশেষ' কথাটি শোনার সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের প্রথমেই মনে হয় আলাদা কিছু। অর্থাৎ যা সাধারণ নয়। শিক্ষা বলতে বোঝায় সাধারণ অর্থে জ্ঞান বা দক্ষতা অর্জন। ব্যাপক অর্থে পদ্ধতিগতভাবে জ্ঞানলাভের প্রক্রিয়াকেই শিক্ষা বলে। শিক্ষা প্রক্রিয়ায় কোন ব্যক্তির অন্তর্নিহিত গুণাবলীর পূর্ণ বিকাশের জন্য উৎসাহ দেয়া হয় এবং সমাজের একজন উৎপাদনশীল সদস্য হিসেবে প্রতিষ্ঠালাভের জন্য যে সকল দক্ষতা প্রয়োজন সেগুলো অর্জনে সহায়তা করা হয়। তবে শিক্ষা হল সম্ভাবনার পরিপূর্ণ বিকাশ সাধনের অব্যাহত অনুশীলন।

অন্যদিকে শিক্ষার ইংরেজি প্রতিশব্দ এডুকেশন এসেছে ল্যাটিন শব্দ এডুকেয়ার বা এডুকাতুম থেকে। যার অর্থ বহিঃপ্রকাশ অর্থাৎ ভেতরের সম্ভাবনাকে বাইরে বের করে নিয়ে আসা বা বিকশিত করা। সক্রোটিসের ভাষায় “শিক্ষা হল মিথ্যার অপনোদন ও সত্যের বিকাশ” । এরিস্টটল বলেন “সুস্থ দেহে সুস্থ মন তৈরি করাই হল শিক্ষা” । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় “শিক্ষা হল তাই যা আমাদের কেবল তথ্য পরিবেশনই করে না বিশ্বসত্তার সাথে সামঞ্জস্য রেখে আমাদের জীবনকে গড়ে তোলে” । সাধারণভাবে বলা যায় মানুষের আচরণের কাঙ্ক্ষিত, বাঞ্ছিত এবং ইতিবাচক পরিবর্তনই হলো শিক্ষা। যুগে যুগে নানা মনীষী নানাভাবে শিক্ষাকে সম্ভাষিত করেছেন। আবার সময়ের সাথে সাথে শিক্ষার সজ্ঞা বা ধারণাও পরিবর্তন এসেছে।

প্রাগৈতিহাসিক কালে শিক্ষা শুরু হয়েছিল বয়স্ক ব্যক্তিদের দ্বারা যুবকদের সমাজের জন্য প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও দক্ষতার প্রশিক্ষণ দেয়ার মাধ্যমে। প্রাক-শিক্ষিত সমাজ মূলত মৌখিকভাবে এবং অনুকরণের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। গল্প-বলার মাধ্যমে জ্ঞান, মূল্যবোধ এবং দক্ষতা এক প্রজন্ম থেকে পরের প্রজন্মের কাছে স্থানান্তরিত হয়েছে। সাংস্কৃতিক দক্ষতা প্রসারিত হতে পারে অনুকরণের মাধ্যমে জ্ঞান অর্জন ও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা উন্নত করার মধ্যমে।

শিল্প:

শিল্প কি? প্রত্যেক শিল্পী আজীবন অনুসন্ধান করতে থাকে যে শিল্প আসলেই কি। সাধারণ মানুষের চোখে বহু সংজ্ঞায়িত ব্যাখ্যা হয়তো থাকে শিল্পের প্রতি, শিল্পীদের প্রতি। কিন্তু একজন শিল্পীর কাছে এই ব্যাখ্যা যেন ধূসর পান্ডুলিপির সমান। মহাপৃথিবীর কৃষ্ণগহ্বর। একজন শিল্পী এই উত্তরের খোঁজে কাটিয়ে দিতে পারে তাঁর সারাটি জীবন। তবুও মৃত্যু পথযাত্রার সময়েও শিল্পের সংজ্ঞা শূন্য।

শিল্প শিক্ষা শিক্ষার একটি প্রাথমিক পথ, আবিষ্কারের একটি যাত্রা। শিল্প ও শিল্পশিক্ষা মানব বিকাশের নান্দনিকতার অংশের সাথে সম্পর্কিত। নান্দনিক অভিজ্ঞতা শিল্প শিক্ষার অর্থ। যদিও শিল্পের কোনও সর্বজনস্বীকৃত সংজ্ঞা নেই। শিল্প সৃষ্টি ধারণার প্রকাশ মানুষের কল্পনা, দক্ষতা এবং উদ্ভাবন দ্বারা। শিল্প সৌন্দর্যের সাথে সম্পর্কিত কিন্তু ধারণা হিসাবে এটি খুব অস্পষ্ট। শিল্প যতটুকু বোঝা সম্ভব তা বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপ দ্বারা বোঝা যায় শিল্প ক্ষেত্রের অধীনে। তো, শিল্প কী? আর্ট শব্দটির উৎপত্তি ল্যাটিন শব্দ "আরস" যার অর্থ দক্ষতা বা নৈপুণ্য। এর উৎস মোটামুটি এই যে, শিল্প জ্ঞানের একটি দেহ যা দক্ষতার থেকে জন্মগ্রহণ করে। শিল্প বিভিন্ন ধরনের এবং শ্রেণিবিন্যাস যুক্ত, এছাড়াও বিপরীতমুখী মতামতের সংমিশ্রণ। আবেগ, ভয়েস মড্যুলেশন অভ্যন্তরীণ স্বভাবের পথ দেখায়, অঙ্কন অভ্যন্তরীণ আন্দোলন কে প্রকাশ করে মনের সুর, ভাস্কর্য অন্তঃস্বত্ত্বাকে দর্পণ করে — এটাই শিল্প। প্রথাগত এবং সমসাময়িক শিল্পটি বিভিন্ন ধরনের ক্রিয়াকলাপ গুলিকে অন্তর্ভুক্ত করে: আর্কিটেকচার, সংগীত, অপেরা, থিয়েটার, নৃত্য, চিত্রকলা, ভাস্কর্য, চিত্র, অঙ্কন, কার্টুন, মুদ্রণ তৈরি, সিরামিকস, দাগ কাঁচ, ফটোগ্রাফি, ইনস্টলেশন, ভিডিও, ফিল্ম এবং সিনেমাটোগ্রাফি, ইত্যাদি ইত্যাদি।

শিক্ষায় এজন্য আমাদের শিল্প শিক্ষার প্রয়োজন।

দৃশ্যকলা (Visual Art)

একজন শিল্পী পেইন্ট বা ঢালাই করা যায় এমন কাগজ, ক্যানভাস, কাদামাটি, ধাতু ব্যবহার করেন যা কিছু শারীরিক বা রূপান্তরিত শিল্প বস্তু তৈরি করে। অঙ্কন, পেইন্টিং, ভাস্কর্য নকশা (গহনা, মৃৎপাত্র, তাঁত, কাপড় ইত্যাদিতে এবং নকশা প্রয়োগ করা হয় আরও ব্যবহারিক ক্ষেত্র যেমন বাণিজ্যিক গ্রাফিক্স এবং বাড়ির আসবাবপত্র) সমসাময়িক বিষয়ের মধ্যে রয়েছে ফটোগ্রাফি, ভিডিও, ফিল্ম, ডিজাইন, কম্পিউটার আর্ট, ইত্যাদি)

আমাদের চারপাশে শিল্প রয়েছে: চিত্রকলা, স্থাপত্য, মৃৎশিল্প, ভাস্কর্য ইত্যাদিতে। স্থাপত্য, আমাদের ঘরের অভ্যন্তরে, আমরা যেভাবে সাজাই, যেভাবে আমরা আমাদের প্রদর্শন করি খাবার, আমরা যেভাবে দাঁড়াই, বসে থাকি এমনকি কথা বলি এগুলো সব একটি ব্যক্তিগত স্টাইল স্টেটমেন্ট। প্রতিটি অনুষ্ঠানে এবং আমাদের জীবনের উত্সবে নান্দনিক অভিব্যক্তি জড়িত।

চারুকলা (Performing Arts)

শিল্পী নিজেদের শরীর, মুখ ও উপস্থিতিকে মাধ্যম হিসেবে ব্যবহার করেন। এটি এমন কিছু যা সঞ্চালিত দেখা যায় এবং শোনা হয়। সাধারণত বিভিন্ন ধরনের চারুকলা বা পারফর্মিং আর্ট গৃহীত ও বুঝতে পারি- থিয়েটার, সঙ্গীত, নাচ, পুতুল নাচ ইত্যাদিতে। শ্রোতাদের সামনে চারুকলা বা পারফর্মিং আর্টে অংশগ্রহণকারী শিল্পীদের বলা হয় অভিনয়কারী। যেমন- অভিনেতা, কৌতুক অভিনেতা, নর্তক, জাদুকর, সঙ্গীতজ্ঞ, গায়ক, পুতুল নাচের শিল্পী ইত্যাদি।

পাবলো পিকাসো একবার বলেছিলেন "শিল্পের উদ্দেশ্য হ'ল আমাদের আত্মা থেকে দৈনিক জীবনের নোংরা ধুয়ে ফেলা। "আমরা, কম প্রাণবন্তরা সম্ভবত এর বিস্তৃত প্রভাবটি জানতে সক্ষম নই। শিল্প জীবনকে কেন্দ্র করে এবং উদযাপন করে জীবনের অভিজ্ঞতা। শিল্প শিক্ষার সুযোগ প্রশস্ত এবং বহু ক্ষেত্রে বিস্তৃত।

শিল্পশিক্ষা শিক্ষানবিশকে নান্দনিকভাবে সক্ষম ও পেশাদারভাবে দক্ষ করে তোলে। বিস্তৃত দিক বিবেচনা করার জন্য, শিল্প মানবজাতির ইতিহাসের প্রাচীনতম কোর্স। এমনকি সময়ের সাথে বিস্তৃত সুযোগকে অনুমোদন করে শিক্ষার্থীদের বৃত্তিমূলক ক্ষেত্রে বিভিন্ন নিজস্ব পছন্দ প্রদান করতে সাহায্য করে।

শিল্প শিক্ষা আরও উচ্চতর শিক্ষার সুযোগ উন্মুক্ত করে, পেশাদার হতে সাহায্য করে, সৃজনশীল ভাবের প্রয়োজনে একজন ব্যক্তি শিল্প শিক্ষার মাধ্যমে একটি সহায়তা পায়। অন্যথায়, বেশিরভাগ সময় তাদের আগ্রহের সাথে আপস করতে হয়। শিল্প শিক্ষার বিভিন্ন পার্থক্য রয়েছে। কিন্তু এই পার্থক্যগুলি মূলত শৈল্পিক প্রকাশের জন্য ব্যবহৃত মাধ্যমের কারণ এবং উপায়।

শিল্পশিক্ষার মূল উদ্দেশ্য সৃজনশীলতা, ব্যক্তিত্ব এবং বিকাশ শিল্প কার্যকলাপের মাধ্যমে প্রকাশ। তবে শিল্প উদযাপন আমাদের সংস্কৃতিতে বৈচিত্র্যময় হতে পারে দৈনন্দিন জীবনের অংশ হিসাবে। জন্ম উদযাপন থেকে শুরু করে প্রতিদিনের প্রার্থনা এবং সামাজিক আচার বা এমনকি প্রতিবাদেরও তাদের শৈল্পিক রূপ রয়েছে। একটি শিশু এই সমস্ত আচারগুলি শিখেছে এবং অভ্যাস কে আয়ত্ত্ব করছে যা প্রতিদিনের জীবনে শিল্পকে উদযাপন করতে পারে। বিখ্যাত হেনরি ওয়ার্ড বিচার বলেছিলেন " প্রতিটি শিল্পী নিজের আত্মায় তুলি ডুবিয়ে দেয় এবং তার নিজস্ব প্রকৃতিকে ছবিতে আঁকেন " এটি সমস্ত শিল্পের আকৃতি কে বোঝায়। অতএব শৈল্পিক প্রকাশের ব্যাখ্যা দেওয়ার জন্য আমরা অন্য একটি উদ্ধৃতি দিতে পারি লেখক ওল্ডস্টারের "শিল্পের সমস্ত রূপই সমান্তরাল প্রকাশ। লেখা, পেইন্টিং এর মত নয় অথবা অন্যান্য কৃত্রিম প্রচেষ্টাও নয় , প্রতিটি শৈল্পিক প্রচেষ্টার রহস্য একটি বিশ্বের প্রকাশ। শিল্পীর কাজ সেই রহস্য আরও গভীর করা, শ্রদ্ধা জানানো জীবনের রহস্য কে, এবং মানব প্রকৃতির মায়াবী দিকগুলি অন্বেষণ করা।

শিল্প জগতে শৈল্পিক প্রকাশটি একটি নির্দিষ্ট বয়সকেও বোঝায় যেখানে অনুকরণ থেকে তত্ত্ব শিল্পটি মতবাদবাদী তত্ত্বের দিকে এগিয়ে যায়। শিল্প সবসময় জানে তার অভিব্যক্তি। অতএব এটি একটি বিপরীত তত্ত্ব মত মনে হতে পারে। তবে ভাববাদীরা "অভিব্যক্তি" শব্দটি ব্যবহার করে প্রশ্ন করেন "শৈল্পিক প্রকাশ কী?": "শিল্পী যখন প্রকাশ করেন তখন তিনি কী করেন? "শিল্পকর্মের জন্য কী ভাব প্রকাশ করা যায়?" একজন অভিব্যক্তিবাদী কে হতে হবে প্রচলিত বাস্তবসম্মত এবং প্রকৃতিগত উপায়গুলি থেকে সরে গিয়ে অভিজ্ঞতা দিয়ে অভ্যন্তরীণ বিষয়ে বোঝাতে চেষ্টা করবে। খুব জনপ্রিয় উদাহরণ শিল্পী ভ্যান গগ। তবে অবশ্যই এটিও এক প্রকারের "শৈল্পিক প্রকাশ"।

কৌশল :

শৈল্পিক প্রকাশের জন্য অনুসরণ করা কৌশল এবং এছাড়াও আরও অনেকগুলি কৌশল অবলম্বন করা যায়-

- ক) সৃজনশীল চিন্তাভাবনা শুরু করা, কেবল অনুসরণ না করে ভাবনা চিন্তা করা।
- খ) শিল্প কে যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে ব্যবহার করা।
- গ) ভালোভাবে যোগাযোগ স্থাপন করতে প্রেরক কেও শিল্পের ভাষা শিখতে হবে
- ঘ) এটা মনে রাখতে হবে শিল্প সবসময় সর্বজনীনভাবে ব্যবহৃত বিশ্বের একটি ভাষা এবং এর মাধ্যমে বেড়ে ওঠে নিজেদের সংস্কৃতি এবং বয়ে নিয়ে যায় ইতিহাস
- ঙ) অন্য শিল্পের সাথে কাজ করা, জীবন সম্পর্কে সংযোগ স্থাপন করা

চ) ভিজ্যুয়াল এবং পারফর্মিং আর্ট শেখার অন্যান্য ক্ষেত্রে সংযোগ স্থাপন করা

ছ) প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা একধরনের শিল্প

বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস:

উনবিংশ শতাব্দীতে কলকাতায় লোকসংস্কৃতি এবং শহুরে সমর্থনের একীকরণের মাধ্যমে একটি শৈলীগত ঐক্যের মাধ্যমে একটি জনপ্রিয় সংস্কৃতি গড়ে ওঠে। কলকাতায় বিকশিত জনপ্রিয় সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ পদ ছিল যাত্রা পালা, থিয়েটার এবং লোকনাটকের মাধ্যমে নাটকীয় অভিনয়। যাত্রার রূপটি গান এবং নৃত্যের আচার থেকে উদ্ভূত হয়েছিল যা গ্রামে ধর্মীয় উত্সবের অংশকে রূপ দেয়। কলকাতায় উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে যাত্রা পালার একজন প্রধান প্রবর্তক ছিলেন গোপাল উদয় (1817-1857)। তিনি যাত্রা পালাকে নতুন আঙ্গিকে প্রবর্তন করেন। তিনি নিজের দল তৈরি করে 'বিদ্যা-সুন্দর' পুনঃলিখন করেন। উনবিংশ শতাব্দী এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে, যাত্রা শিল্পের লোকজ রূপের প্রতি অন্যায্য হয়ে বেশ কিছু ভদ্রলোক যাত্রা দল গঠন করে। যাত্রায় যেসব নারী শিল্পীরা অভিনয় করতেন তাদের জীবনের প্রমাণ রয়েছে। বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে স্বদেশী যাত্রা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ হয়ে ওঠে। যাত্রাগুলি শুধুমাত্র বিনোদনের জন্য নয়, ভারতীয়দের উপর ব্রিটিশ আধিপত্য সম্পর্কে জনগণকে সচেতন করার জন্যও করা হয়েছিল। বাংলায় বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের সময় স্বদেশী যাত্রা পালা বড় হয় এবং একটি অভিনব অংশ খোলে। যাত্রার পাশাপাশি কলকাতার মঞ্চ থিয়েটারগুলির অভিনয়ের সাধারণতা ছিল। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বাংলার আর্থ-সামাজিক অবস্থা এবং জাতীয়তাবাদের চেতনা নাটকে প্রতিফলিত হয়েছিল। সমাজের দমন, আধিপত্য ও বৈষম্যের বিরুদ্ধে জনগণের সচেতনতা তৈরিতেও লোকনাট্যের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। মানুষকে উপভোগ ও বিনোদন দেওয়া থেকে একে অপরের থেকে দূরে, লোকনাট্যগুলি জনপ্রিয় এবং উপানুষ্ঠানিক শিক্ষার জন্যও মঞ্চ হয়ে ওঠে।

মূলধারার থিয়েটার ও অন্তর্ভুক্তির উদ্দেশ্য:

- বিনোদন, শিক্ষা এবং বৃত্তিমূলক শিক্ষার লক্ষ্যের জন্য বিভিন্ন চারুকলা বা পারফর্মিং শিল্পের সংমিশ্রণ এবং প্রশিক্ষণের মাধ্যমে উপস্থাপন করা। নাটক এবং অভিনয়ের কৌশল, গান, সঙ্গীত থিয়েটার এবং নৃত্যের মধ্য দিয়ে সামাজিক বার্তা পৌঁছে দেওয়ার ক্ষমতা।
- শৃঙ্খলার মধ্য দিয়ে প্রশিক্ষিত হয়ে সমস্ত স্তরে তথা জাতীয়ভাবে স্বীকৃতির যোগ্যতা অর্জন করে। প্রতিটি সিলেবাসের সাথে অন্তর্ভুক্ত করে উচ্চ শিক্ষার জন্য একটি চমৎকার পন্থা।

- চারুকলা বা পারফরমিং শিল্প শিক্ষাকে সমর্থন করার জন্য, স্টেজ প্রযোজনা সহ পথনাটক, প্যান্টোমাইম, মিউজিক্যাল থিয়েটার এবং নৃত্যের প্রদর্শন করা, যাতে সমস্ত দর্শকদের সামনে তাদের দক্ষতা তুলে ধরা এবং সাধারণ সমাজের অংশ হিসেবে গ্রহণ করা।
- সরাসরি সম্প্রচারিত থিয়েটার হল শিক্ষার্থীদের মনোযোগের কেন্দ্রবিন্দু হতে পারে এবং তাদের নিযুক্ত রাখার একটি প্রভাবশালী উপায় হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে। একটি অস্ট্রেলিয়ান গবেষণায় দেখা গেছে যে শিক্ষার্থীদের অপ্রতিরোধ্য মূলধারার পরিদর্শন, শিক্ষামূলক থিয়েটারের মাধ্যমে আনন্দ এবং আগ্রহ দেখিয়েছে, তাঁরা খোলামেলা মিশেছে সকলের সাথে এবং মনোযোগ সহকারে শুনেছে সব, ও শিক্ষাগত যোগাযোগকে চিত্রিত করে তা পুরোপুরি বাস্তবায়নের পথ তৈরি করতে পেরেছে।
- শিক্ষায় থিয়েটার, স্বাস্থ্য আচরণ সম্পর্কে জ্ঞান, দৃষ্টিভঙ্গি এবং উদ্দেশ্য পরিবর্তন করার একটি কার্যকর উপায় হতে পারে। একটি সমীক্ষা, উদাহরণস্বরূপ, সংস্থাপন করে যে, একটি শিক্ষামূলক থিয়েটার নির্মাণ এবং সংশ্লিষ্ট ক্রিয়াকলাপ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের মধ্যে ধূমপানের জন্য মনোসামাজিক ঝুঁকির কারণের উপর গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব ফেলে। 47 টি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের একটি অতিরিক্ত অধ্যয়ন সংযুক্ত করেছে যে একটি শিক্ষামূলক থিয়েটার প্রোগ্রাম স্বাস্থ্য আচরণের উন্নত জ্ঞানের সাথে সম্পর্কিত ছিল, যেমন শক্তিশালী খাওয়া এবং শারীরিক কার্যকলাপ।
- থিয়েটার ইন এডুকেশন শিক্ষার্থীদের একটি নিরাপদ এবং সহায়ক পরিবেশে কঠিন সামাজিক দৃশ্য এবং দুর্বল আবেগ আবিষ্কার করতে সাহায্য করে। তাঁর করা ক্রিয়াকলাপ গুলি অন্যদের বোঝার অভিজ্ঞতার জন্য নিজের ভাবনা কে প্রসারিত করতে এবং বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ আবিষ্কার করতে সাহায্য করতে পারে। শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন ধরণের সম্ভাব্য কৌশল পর্যবেক্ষণ করতে পারে এবং এই কৌশলগুলির কার্যকারিতা মূল্যায়ন করতে এবং তাদের নিজের জীবনের সাথে প্রাসঙ্গিক হতে গুরুত্বপূর্ণ চিন্তাভাবনা ব্যবহার করতে পারে।
- শিক্ষায় থিয়েটার শিক্ষার্থীদের স্ব-নির্দেশক দক্ষতা এবং সামাজিক দক্ষতা শেখানোর জন্যও ব্যবহার করা যেতে পারে, শিল্প প্রতিনিধিত্ব করে যে এই দক্ষতাগুলি বিভিন্ন পরিস্থিতিতে কীভাবে কার্যকর হতে পারে। শিক্ষার্থীদের রাগ সংগঠন এবং সংঘর্ষের সমাধানের জন্য আরও সহায়ক সরঞ্জাম তৈরি করতে সাহায্য করার জন্য শিক্ষার থিয়েটার বিশ্বজুড়ে

ব্যবহার করা হয়েছে। শিক্ষার দক্ষতায় থিয়েটার শিক্ষার্থীদের সাহায্য-সন্ধানী বিকল্প আবিষ্কার করতে দেয়।

থিয়েটারে অন্তর্ভুক্তি প্রয়োজন

প্রত্যেকের অন্তর্ভুক্তি মানে সবার উন্নত জীবনের সার্থকতা। সৃজনশীল কাজ এবং আত্ম-প্রকাশের পন্থা সবসময় আমাদের কাছে সীমাবদ্ধতার বাইরে প্রদর্শিত হবার পথ হতে পারে - এবং এর মধ্যে রয়েছে থিয়েটারের জগত দ্বারা বেষ্টিত একটি খন্ড। মানুষের মধ্যে বিচ্ছেদ ভেঙ্গে দেওয়া, এবং উচ্চ বা নিম্ন সমতা ছাড়া একটি পৃথিবী তৈরি করতে চাওয়া ও যেখানে থাকবে না কোনো পার্থক্য আর বিভাজন, সেই পথ হল শিল্প অন্তর্ভুক্তি। এই কাজ সংগঠিত করতে এমন লোকদের একত্রিত করা প্রয়োজন যাঁরা কখনো দেখা না হলে; কখনই একে অপরের সাথে পরিচিত হন না। যাঁদের এটি প্রয়োজন তাদের সমর্থন দেওয়া হয়, এবং যারা পারে তাদের দ্বারা দেওয়া- এবং সনাক্ত করে শিল্প সৃষ্টিতে সমর্থন করা এবং বোঝানো যে পৃথিবী সৃষ্টিতে প্রয়োজন উভয়ই কেই। যাতে প্রত্যেকে সমর্থন প্রদান করতে পারে এবং প্রত্যেকে তাঁদের প্রয়োজন অনুযায়ী সমর্থন গ্রহণ করতে পারে।

এখানে সবাইকে স্বাগতম; প্রত্যেকের প্রশংসা করা হোক, কারণ সবাই একত্রিত হয়েছে তাই। উৎসাহিত করা হোক কারণ একসাথে সবাই আশ্চর্যজনক কিছু তৈরি করতে চেষ্টা করছে- শুধুমাত্র এটা দেখা নয় যে দর্শক আগ্রহ আছে কি না!

যেহেতু পৃথিবী সাধারণত এভাবে কাজ করে না, তাই হয়তো বিষয় টি নিয়ে অবগত নয় সবাই। কারণ সবাই এটি দেখতে অভ্যস্ত নন। কিন্তু আমরা যদি কোনো কর্মশালায়, পাঠে অংশগ্রহণ করি, আমরা কোনো বড় মাপের ক্রিয়াকলাপ দেখি, তাহলে আমরা স্বাচ্ছন্দ বোধ করি এবং প্রয়োজনা শেষে মঞ্চে তাঁর প্রশংসা করি। এক্ষেত্রে আমাদের আর গভীর ভাবে আবেগ ও সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির মধ্য দিয়ে কাজটি সম্পন্ন করতে হবে।

অন্তর্ভুক্তির শক্তির এই বোধ সবকিছুকে অনুসরণ করতে পারে। নিজস্ব অনন্য এবং অন্তর্ভুক্তিমূলক পরিবেশ তৈরি করতে পারে, এবং অবিশ্বাস্য থিয়েটার যা শিল্প তৈরি করে চ্যালেঞ্জ ছুড়ে দিতে পারে এবং অনুপ্রাণিতও করতে পারে। শিল্পের মধ্য দিয়ে একটি আরও অন্তর্ভুক্তিমূলক সমাজ তৈরি করতে সহায়তা করতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে।

উপসংহার

শিল্প শুধু বিনোদন নয়, শিল্প একটি সংগ্রাম। শিল্প যুগ যুগ ধরে সারা বিশ্বে সাধারণ মানুষের কথা বলেছে। একজন শিল্পী শিল্পের হাত ধরে সমাজের না বলা কথাগুলো প্রকাশ করার চেষ্টা করেন। বিশ্বজুড়ে শুরু হয়েছে অন্তর্ভুক্তির লড়াই। এই থিয়েটার বিশেষভাবে সক্ষমদের সমাজের মূল স্রোতে আসার সুযোগ দেবে। বিশেষভাবে সক্ষম ব্যক্তির তাদের স্কুল, কলেজ এবং সমাজে অনেক সংগ্রামের সম্মুখীন হয়। সবচেয়ে অসামান্য বিষয় যে অন্যরা তাদের সাহায্য করবে বলে আশা না করে তারা সহজেই নিজের জড়িত হতে পারে। সময় যাই হোক না কেন, তারা জীবন দক্ষতা এবং নিজেদের সম্পর্কে ভবিষ্যতের চিন্তাভাবনা বিকাশ করতে পারে।

Reference:

- Bruner, J. (1997). The culture of education. In *The Culture of Education*. Harvard University Press.
- Masemann, V. L. (2003). Culture and education. *Comparative education: The dialectic of the global and the local*, 2, 115-132.
- Suarez-Orozco, M., & Qin-Hilliard, D. B. (Eds.). (2004). *Globalization: Culture and education in the new millennium*. Univ of California Press.